



▶ 研究発表	「前代美術家展覧会」の展開——富士巻狩・夜封絵から富士巻狩展へ—— 小川直也 (学芸大学)
11:00-11:40	
11:40-12:20	高田前編の仏画——(下)和歌山)を中心に—— 中野美由子 (石川県立美術館)
昼休み	
13:20-14:00	慈照寺講・田山伝法堂「釈迦十六善神像」をめぐって 上野智史 (神戸大学)
14:00-14:40	山田重雄 (早稲田大学)
14:40-15:20	韓国国立中央博物館所蔵 源信使受贈 日本金部鳳の考察 藤原 朝臣 (韓国国立中央博物館)
15:20-16:00	通津持一草花図の通津持一 ——京都府立総合文化センター(日)に於いて—— 新井ゆい (学芸大学)
16:00-16:40	南山正徳文・谷文晁画「筑後野原(藤原)記」をめぐって——考察 ——文人集の展開に基いた後—— 簡明理 (愛知女子大学)
16:50-17:30	歌川国芳の水滸伝絵画と漢籍について 彫林 (神戸大学)
17:30-18:10	幸野祐通「代巻記」(土屋文義氏旧蔵)の美術史的な位置 ——美術史的なアーカイブ構築に向けて—— 多田雅多子 (京都府立芸術大学)

会場
▶ **研究発表** (分科会 I, II)
川内博キャンパス
川内校ホール
受付 10:00 ~
於 川内校ホール
1階エントランス
※本邦国外からの参加者の方は、



▶ 研究発表	「前代美術家展覧会」の展開——富士巻狩・夜封絵から富士巻狩展へ—— 小川直也 (学芸大学)
9:20-10:00	
10:00-10:40	金剛院の観音菩薩・深沙大菩薩像について ——二尊の組み合わせをめぐって—— 松尾美由子 (近畿大学)
10:40-11:20	遠山記念館所蔵《牡丹唐草文金襴襦袢掛巻》に関する研究 ——一帯の制作年代と用途をめぐって—— 玉井あや (東京藝術大学)
11:20-12:00	場澤非 (東京大学)
【分科会 II】	
9:20-10:00	エドガワ・ドガのモノタイプ ——1870年代における制作理由と役割について—— 神津有希 (東京大学)
10:00-10:40	カミエ・ピサロ作《りんご採り》に関する考察 ——19世紀フランスのユートピアニズムを軸に—— 深尾孝美 (京都大学)
10:40-11:20	シャルトル大聖堂《Bible48:黙示録者聖日ハネ伝説》の独創性 高野裕子 (清泉女子大学)
11:20-12:00	ラファエロ作《サント・シストの聖母》に関する一考察 ——ラファエロの「サント・シスト」の聖母像を軸に—— 百合真由子 (名古屋大学)

会場
▶ **研究発表** (分科会 I, II)
川内博キャンパス
文芸総合演習棟 2階
分科会 I: 202 芝草部
第1講義室
分科会 II: 203 藤岡子部
第1講義室
受付 8:30 ~
於 文芸総合演習棟
1階エントランス

▶ **総会、表彰式、シンポジウム**
川内博キャンパス
川内校ホール
13:00-14:15
14:30-17:30
▶ **総会、[美術史] 論文賞表彰式、シンポジウム**
13:00-14:15
14:30-17:30
総会、[美術史] 論文賞表彰式
当番校企画 シンポジウム「聖地巡礼」
パネリスト
須野ひとみ (長崎純心大学)
熊本孝生 (京都大学)
高岸博 (東京大学)
谷口幸治 (北海道大学)
百会真由子 (名古屋大学)
夏間麗子 (東北大学)
芳野京子 (東京大学)

▶ **懇親会**
18:00-20:00
川内の杜ダイニング



▶ 研究発表	長野市松代町・清水寺の平安前期彫刻像について ——彫刻の図像上の特徴を中心に—— 花澤明美 (清泉女子大学)
【分科会 I】	
9:20-10:00	
10:00-10:40	近代中国における女性洋画家と展覧会 ——1920年代の展覧会の評価をめぐって—— 武野苑 (九州大学)
10:50-11:30	在朝鮮日本人画家における美術の「中心」と周縁 ——山田祥一(1899-1991)の活動を中心に—— 申映正 (東京大学)
11:30-12:10	近代輸出陶磁器の機能形成と変化について 上村友子 (京都工芸繊維大学)
昼休み	
13:10-13:50	谷崎潤一郎「人魚の囃子」[附録の幻想] 挿絵に関する一考察 佐伯百々子 (清泉女子大学)
13:50-14:30	デモクラート美術家協会時代の泉茂について ——フェルナン・レジュの展覧会を中心に—— 乾藤一 (大阪大学)
14:40-15:20	濱谷浩《雷図》と民俗学——相違写真における風土の表現をめぐって—— 眞土謙 (筑波大学)
15:20-16:00	イサム・ノグチともう一つの近代日本彫刻史 ——笹中博人、新発見英文資料より—— 堀上陽樹 (北海道大学)
【分科会 II】	
9:20-10:00	トゥッサン・デュブルイユの下絵によるタピスリー連作 (ディア ナの物語) に関する考察 竹本芽依 (東京藝術大学)
10:00-10:40	アレンツェ、ボッジョ、インペリアーニ、難宮の内部装飾の図像解釈 大田智子 (フェリス学院大学芸術部)
10:50-11:30	フェデリコ・ズッカリ作《アベレスの静謐》解釈 ——ミナレットとミナレットを中心—— 川上恵理 (神戸大学)
11:30-12:10	シモン・ヴァーエ《オランダの神聖家族》の視覚的着想とその役割 伊藤直樹 (日本大学芸術部)
昼休み	
13:10-13:50	鎌倉彫匠に関する一考察——鎌倉彫は能書であったのか—— 大田智子 (株式会社 福地光堂)
13:50-14:30	如拙筆「瓢箪図」と「簞箪制作」について 高文謙 (岡山大学)
14:40-15:20	奈良・南唐市自治会本善日百聖茶室の制作時期とその意図について 竹藤孝平 (原福屋古館)
15:20-16:00	松平若尾編纂「古画舞臺図」についての一考察 白谷美由子 (筑波大学)

会場
▶ **研究発表** (分科会 I, II)
川内博キャンパス
文芸総合演習棟 2階
分科会 I: 202 芝草部
分科会 II: 203 藤岡子部
第1講義室
受付 8:30 ~
於 文芸総合演習棟
1階エントランス
※本邦国外からの参加者の方は、
事前申込み書へのお
届けは必須となります
(詳細は当日アナウンスいたします)

▶ **総会、表彰式、シンポジウム**
川内博キャンパス
川内校ホール
13:00-14:15
14:30-17:30
▶ **総会、[美術史] 論文賞表彰式、シンポジウム**
13:00-14:15
14:30-17:30
総会、[美術史] 論文賞表彰式
当番校企画 シンポジウム「聖地巡礼」
パネリスト
須野ひとみ (長崎純心大学)
熊本孝生 (京都大学)
高岸博 (東京大学)
谷口幸治 (北海道大学)
百会真由子 (名古屋大学)
夏間麗子 (東北大学)
芳野京子 (東京大学)

▶ **懇親会**
18:00-20:00
川内の杜ダイニング