

Yann MEVEL

**Moto-hasekura 35
Building 2 Apartment 106
Kawauchi Aoba - Ku
Sendai 980 - 0861
Japan**

Né le 29 novembre 1968
à Pont-l'Abbé (29)

TITRES UNIVERSITAIRES

Maître de conférences en langue et littérature françaises, depuis avril 2006, Université du Tohoku, Sendai, Japon.

Doctorat ès Lettres : mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité, Université Rennes II. Thèse sous la direction de Madame Michèle Touret, Professeur de littérature française. Soutenance le 1^{er} juillet 2003.

Composition du jury : Francine Dugast-Portes (Professeur émérite de littérature française, Université Rennes II), Evelyne Grossman (Professeur de littérature française, Université Paris VII – Denis Diderot), Sjef Houppermans (Professeur de littérature française, Université de Leyde, Pays-Bas), Dominique Rabaté (Professeur de littérature française, Institut Universitaire de France / Université Bordeaux III), Michèle Touret (Université Rennes II).

DEA en littérature française (1994), mention Très bien, Université Rennes II, sous la direction de Madame Michèle Touret.

CAPES de Lettres Modernes (1993).

Maîtrise de Lettres Modernes (1991), mention Très bien, Université Rennes II, sous la direction de Madame Michèle Touret.

Licence de Lettres Modernes (1990), mention Très bien, Université Rennes II.

DEUG de Lettres Modernes (1989), par équivalence : élève de Première Supérieure Ulm-Sèvres au Lycée Chateaubriand, Rennes.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2006 - Maître de conférences au sein du Département de langue et littérature françaises de l'Université du Tohoku, Sendai, Japon.
Membre de jurys de thèse.
Suivi de travaux de recherche, du master au doctorat.
Organisation d'examens (fin de semestre et fin d'année universitaire).
- 2003 – 2006 Septembre 2003 - mars 2006 : Lecteur en littérature française, Université du Tohoku, Sendai.
Cours de littérature française en licence, master, doctorat.
Parmi les sujets abordés : l'autobiographie, le portrait ; mythologies parisiennes (de Balzac à Perec) ; écrivains en Bretagne (de la Marquise de Sévigné à Julien Gracq) ; œuvres (romans, théâtre) de Beckett et Duras ; le roman français contemporain (Christian Gailly, Jean Echenoz, Pierre Michon, Christian Oster, Jean Rouaud, Jean-Philippe Toussaint, Marie Ndiaye, Patrick Modiano...) ; les représentations du Japon dans la littérature française ; le poème en prose (XIX^{ème}-XX^{ème} siècles) ; écriture et mélancolie ; littérature et cinéma...
Perspectives adoptées : stylistique, poétique, thématique, psychanalyse, histoire littéraire, histoire de l'art et des idées, dramaturgie. Méthodologie des études littéraires et théorie de la littérature.
Exercices pratiqués : explication de texte, commentaire, dissertation, exposé.
Suivi de travaux de recherche, du niveau Master jusqu'au Doctorat inclus.
Membre de jurys de thèse.
- 2002 – 2003 Professeur de Lettres Modernes au lycée Bréquigny, Rennes.
Cours aux étudiants de BTS (dissertation, résumé, note de synthèse).
- 2001 – 2002 Interventions (cours magistraux) en classes préparatoires scientifiques sur l'œuvre de Beckett : préparation à l'épreuve de culture générale des concours d'entrée aux Ecoles Polytechnique et Centrale, Lycée Chateaubriand, Rennes.
- 2000 – 2001 ATER en Littérature française, Université Rennes II.
Cours de préparation aux concours de conservateurs et de bibliothécaires (dissertation, résumé, note de synthèse).
Participation aux activités administratives du Département de Lettres.
Organisation et correction des examens. Membre des jurys.
- 1999 – 2000 Allocataire-moniteur à l'Université Rennes II, troisième année.
Préparation à l'oral du CAPES (Lettres Modernes et Classiques).
Correcteur de l'épreuve de Littérature française (dissertation) au concours « blanc » du CAPES de Lettres.
Participation aux activités administratives et examens au sein du Département de Lettres. Membre des jurys.
- 1998 – 1999 Allocataire-moniteur, deuxième année.
Participation aux activités administratives et examens au sein du Département de Lettres. Membre des jurys.

- 1997 – 1998 Allocataire-moniteur en Littérature française à l'Université Rennes II (sélection par appel d'offres national).
Sujet de thèse : *L'Imaginaire mélancolique dans les romans en langue française de Samuel Beckett*.
Recherches menées sous la direction de Madame Michèle Touret, Professeur de Littérature française.
Acceptation du projet de cotutelle de thèse européenne (appel d'offres national), avec Dr Mary Bryden, Professor of French, Reading University (Grande-Bretagne), co-directrice de la Beckett International Foundation.
Participation aux activités administratives et examens au sein du Département de Lettres. Membre des jurys.
Participation à la formation pédagogique, interdisciplinaire, du CIES (Centre d'Initiation à l'Enseignement Supérieur) proposée aux doctorants allocataires-moniteurs.
- 1995 – 1996 Professeur de Lettres Modernes (titulaire) au lycée Ile-de-France, Rennes.
Correcteur des épreuves de Français du Baccalauréat.
- 1994 – 1995 Professeur de Lettres Modernes (stagiaire) au lycée Chateaubriand, Rennes.
Formation pédagogique à l'IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres) de Rennes.

OUVRAGES

Monographie

L'Imaginaire mélancolique de Samuel Beckett, de Murphy à Comment c'est, Amsterdam / New York, Rodopi, 2008 (433 p.).

Co-édition

Fl. de Chalonge, Y. Mével, A. Ueda, *Orient(s) de Marguerite Duras*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2014 (383 pages).

Y. Mével, D. Rabaté, S. Houppermans, *Filiations et connexions, Samuel Beckett Today / Aujourd'hui*, n° 23, Amsterdam / New York, Rodopi, 2012.

Y. Mével, M. Touret (éditeurs invités) & M. Engelberts, S. Houppermans, *L'Affect dans l'œuvre beckettienne, Samuel Beckett Today / Aujourd'hui*, n° 10, Amsterdam / New York, Rodopi, 2000.

En préparation :

Actes du colloque international *Marguerite Duras, Passages, croisements, rencontres* (Cerisy-la-Salle), en collaboration avec O. Ammour-Mayeur, Fl. de Chalonge, C. Rodgers, PU de Rennes.

Y. Mével (éd.), *Samuel Beckett et la culture française*, Paris, Minard / Garnier, collection « La Revue des Lettres Modernes » (dir. L. Brown).

CO-DIRECTION DE COLLOQUES ET SEMINAIRES

- Organisation et co-direction d'un séminaire « Samuel Beckett et la culture française » à l'Université du Tohoku (Tokyo), 10 janvier 2015. Communications de Thomas Hunkeler, Professeur de littérature française, Vice-président de l'Université de Fribourg, et de Stéphanie Smadja, Maître de conférences en linguistique et stylistique françaises, Université Diderot-Paris 7.
- Organisation et co-direction, avec O. Ammour-Mayeur, Fl. de Chalonge, C. Rodgers, du colloque *Marguerite Duras, Passages, croisements, rencontres*, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 16-23 août 2014 (une quarantaine d'intervenants).
- Organisation et direction d'un séminaire « Samuel Beckett et la culture française » à l'Université du Tohoku (Tokyo), 18 janvier 2014. Communications de L. Brown (directeur de la Série Beckett aux éditions Minard / Garnier), I. Nishimura (Université des Arts de Nagoya), N. Takayama (Université de Tokyo). Avec le soutien de la Japan Society for Promotion of Science.
- Organisation d'une conférence de L. Brown à l'Université du Tohoku, Sendai : « Détruire : un enjeu de la création de Marguerite Duras », 23 janvier 2014.
- Organisation, le 18 mars 2013, à l'Université du Tohoku (Sendai), d'une conférence de Bruno Clément, Professeur de littérature française à l'Université Paris 8, ancien président du Collège international de philosophie : « Qui sont vraiment Baudelaire et Flaubert pour Jean-Paul Sartre ?
- Organisation et direction d'un séminaire « Samuel Beckett et la culture française » à l'Université du Tohoku (Tokyo) et d'une journée d'études sur le même thème à l'Université Aoyama Gakuin (Tokyo), 21 et 22 décembre 2012. Avec le soutien de la Japan Society for Promotion of Science et du Samuel Beckett Circle of Japan. Intervenants : Matthijs Engelberts (Université d'Amsterdam), Osamu Yoshino (Université de Tsukuba), Jean-Baptiste Frossard (doctorant ENS Ulm / Université Paris IV).
- Organisation avec Yoko Shimanuki et direction d'un séminaire Samuel Beckett, avec le soutien de la Japan Society for Promotion of Science, 15 février 2011, Université du Tohoku (Sendai) : séminaire bénéficiant de la participation de François Noudelmann, Université Paris 8, ancien président du Collège international de philosophie (Paris) et producteur à France Culture ; Teppei Suzuki

(doctorant, Université de Tokyo) ; Véronique Védrenne (Université d'Osaka)

- Organisation et direction à l'Université du Tohoku (Tokyo) d'un séminaire Samuel Beckett bénéficiant de la participation de Bruno Clément (Université Paris 8), ancien président du Collège international de philosophie, et de Yo Fujiwara (Université Kwansei Gakuin), 30 octobre 2011.
- Organisation d'une conférence de Bruno Clément à l'Université du Tohoku, Sendai : « Littérature et philosophie : comment les distinguer ? », 28 octobre 2011.
- Co-direction, avec Tsutomu Imai, du colloque international *Orients de Marguerite Duras*, Université du Tohoku, 9-11 septembre 2009 (environ 25 intervenants). Colloque sous l'égide de la Société Marguerite Duras.
- Co-direction du colloque (Décade) *Présence de Samuel Beckett*, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle (une trentaine d'intervenants ; une dizaine de pays représentés), 1^{er}-11 août 2005. Colloque ponctué de manifestations artistiques (représentations théâtrales, lectures, concert).
- Co-direction du colloque international *Après Beckett, d'après Beckett*, University of Western Sydney, Australie, janvier 2003. Responsable des sessions françaises. Intervenant invité.
- Co-direction du colloque international *Humanité de Beckett : l'affect dans l'œuvre beckettienne*, Rennes II, 2-4 décembre 1999. Avec le soutien du CELAM, sous l'égide du Conseil scientifique de l'Université Rennes II, de la Ville de Rennes, du Conseil général d'Ille-et-Vilaine, du Théâtre National de Bretagne. Colloque placé sous le haut patronage de l'Ambassade d'Irlande. Travaux bénéficiant de la participation de L. Oppenheim, Présidente de la Beckett Society (U.S.A.), du Comité de rédaction de la revue internationale *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui* (Amsterdam) et de spécialistes issus de huit pays.

Spectacles présentés dans le cadre du colloque :

- aide à la mise en scène de pièces brèves de Beckett, dans le cadre de l'Association Amphithéâtre (Rennes II – étudiants de licence et maîtrise),
- organisation de la lecture - spectacle « Voix de Samuel Beckett » (Auditorium de Rennes II), donnée par Pierre Chabert, directeur de compagnie (Paris), metteur en scène, comédien, et Henry Pillsbury, ancien directeur du Centre américain à Paris, metteur en scène, comédien.

ARTICLES

« Marguerite Duras par tous les temps », in *Marguerite Duras. Passages, croisements, rencontres*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, sous la direction d'O. Ammour-Mayeur, Fl. de Chalonge, Y. Mével, C. Rodgers, PU de Rennes. A paraître.

« Les Survivances de l'humour dans *Compagnie* », in *Roman 20-50*, numéro Samuel Beckett, sous la direction de Fl. de Chalonge et B. Clément, PU de Lille 3. A paraître.

« Marguerite Duras en héritage », in *Marguerite Duras. Ecrire dit-elle*, édité par N. Sawada, Bulletin de la Section française, n°44, Faculté des Lettres, Université Rikkyo, Tokyo, 2015.

« L'Homme et l'animal dans l'imaginaire de Pascal Quignard », in *Pascal Quignard. La littérature à son Orient*, ouvrage édité par C. Doumet et M. Ogawa, PU de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du texte », 2015.

« Marguerite Duras : poétique des sensations dans l'œuvre indochinoise », in *Orient(s) de Marguerite Duras*, sous la direction de Fl. de Chalonge, Y. Mével, A. Ueda, Amsterdam / New York, Rodopi, 2014.

« Samuel Beckett : pourquoi la poésie ? », in *Modernités*, n°36, sous la direction d'E. Benoit, PU de Bordeaux, 2014.

« Christian Gailly : un pessimisme gai ? », in *Existe-t-il un style Minuit ?*, sous la direction de M. Bertrand, K. Germoni, A. Jauer, PU de Provence, 2014.

« Marguerite Duras et l'ethos humoristique », in *Marguerite Duras : le rire dans tous ses éclats*, Actes du colloque dirigé par C. Hanania à la Washington University, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « Faux titre », 2014.

« Pierre Michon et la bête humaine », in *Pierre Michon écrivain*, sous la direction de P.-M. de Biasi, A. Castiglione et D. Viart, Paris, Gallimard, Les Cahiers de la NRF, 2013.

« Mille et une nuits. Poétique de la nuit chez Samuel Beckett », in *Le Nouveau Roman en questions*, n° 7, sous la direction de J. Faerber, Caen, Minard, coll. « La Revue des Lettres Modernes », 2013.

« Lire Beckett avec Starobinski », in *Littérature*, numéro « Samuel Beckett » sous la direction de Martin Mégevand, septembre 2012. Version revue et augmentée d'un article publié dans le *Journal of Beckett Studies*.

« L'expérience beckettienne du visage : une ascèse ? », in *Samuel Beckett 2*, « Parole, regard et corps », sous la direction de L. Brown, Caen, Minard, coll. « La revue des Lettres Modernes », 2012.

« Femmes en devenir, *Les Années*, d'Annie Ernaux », in *Femmes, héroïnes, sociétés*, sous la direction de Makiko Nakazato, Presses universitaires de Morioka, 2011.

« Etre ou ne pas être écrivain ? – Autour de *La Dernière bande* », de Samuel Beckett, in *Impuissance(s) de la littérature ?*, sous la direction d'Eric Benoit et Hafedh Sfaxi, Sud Editions/Presses universitaires de Bordeaux, coll. *Entrelacs*, 2011.

« Une émanation de la nuit ? – La figure de la femme japonaise dans la littérature de langue française », in *Représentations comparées du féminin en Orient et en Occident*, sous la direction de Ch. Meure et M.-F. Bosquet, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2011.

Six articles pour le *Dictionnaire Samuel Beckett*, sous la direction de Marie-Claude Hubert, Paris, Honoré Champion, 2011.

« *La Grande Beune*, de Pierre Michon : une poétique de l'ambivalence », in *De Kafka à Toussaint, Ecritures du XX^{ème} siècle*, sous la direction de P. Bazantay et J. Cléder, Presses universitaires de Rennes, 2010.

« Beckett et le devenir du paysage », in *Beckett et les quatre éléments, Samuel Beckett Today / Aujourd'hui*, n° 20, sous la direction de K. Germoni, Amsterdam/New York, Rodopi, 2008.

« M. Duras : nuit(s) de la pensée, esthétique(s) de la nuit », in *Duras et la pensée contemporaine*, Actes publiés sous la direction d'E. Ahlstedt et C. Bouthors-Paillart, Université de Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, 2008 (p.209-215).

« Lire Beckett avec Starobinski », in *Journal of Beckett Studies*, Vol. 16, n° 16, « Transnational Beckett », sous la direction de S. Gontarski, Florida State University Press, hiver 2006 - printemps 2007 (p.223-236).

« Une mélancolie des temps modernes ? – Beckett entre monstrueux et obscène », in *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui*, n° 17, *Présence de Samuel Beckett / Presence of Samuel Beckett*, Actes du colloque international co-dirigé par T. Cousineau, S. Houppermans, Y. Mével, M. Touret, Amsterdam/New York, Rodopi, 2006 (p.295-312).

« A perte de vue. L'esthétique mélancolique de J.-Ph. Toussaint dans *Faire l'amour* », in *Ecrire la ville*, sous la direction de Ch. Chelebourg et S. Meitinger, Paris, Kimé, 2006.

« La chute des corps. De Beckett à Duras », in *Marguerite Duras. Marges et transgressions*, Actes publiés sous la direction d'A. Cousseau et D. Denes, PU de Nancy, 2006.

« Après ou d'après Beckett ? – Joël Jouanneau metteur en scène de Beckett », in *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui*, n° 14, Actes du colloque international *After Beckett / d'après Beckett*, édités par B. Clément et A. Uhlmann, Amsterdam/New York, Rodopi, 2004 (p.203-215).

« Beckett et le terrain vague de la mélancolie », in *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui* n° 11, Actes du congrès international *Beckett in Berlin 2000*, édités par Angela Moorjani, Carola Veit, Amsterdam / New York, Rodopi, 2002.

« Beckett géomètre », in *Cahiers de théorie littéraire* n° 2, publié par le laboratoire de recherche « Théorie de la littérature et sciences humaines, Institut Roland Barthes », sous la direction de Julia Kristeva et Evelyne Grossman, Université Paris VII – Denis Diderot, 2001.

« Sous le signe de Cronos : cannibalisme et mélancolie dans les romans de Beckett », in *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui*, n° 10, *L'affect dans l'œuvre beckettienne*, Actes édités par Y. Mével et M. Touret, (éditeurs invités) & M. Engelberts, S. Houppermans, Amsterdam / New York, Rodopi, 2000.

« *En attendant Godot* : éléments pour une étude de la théâtralité », in *Lectures de Beckett*, ouvrage dirigé par Michèle Touret, Presses universitaires de Rennes, 1998.

« *René* : topographie d'une mélancolie », in *Atala*, publié par le Cercle de réflexion universitaire du Lycée Chateaubriand (éditeur, Pierre Campion, professeur de Première Supérieure), Rennes, 1998.

Comptes rendus pour les bulletins de l'été 2000 et de l'hiver 2005 de *La Maison Samuel Beckett* (Roussillon), n° 9 (automne - hiver 2001) et n° 23 (automne – hiver 2008) de la Société Marguerite Duras.

Compte rendu pour *Samuel Beckett 3*, textes réunis et présentés par L. Brown, Caen, Minard, coll. « La revue des lettres modernes », 2012.

COMMUNICATIONS

- 2014
- Communication dans le cadre du colloque *Marguerite Duras, Ecrire dit-elle*, sous la direction de N. Sawada et M. Seki, Université Rikkyo, Tokyo, 1er mars 2014 : *Marguerite Duras en héritage*.
- Communication dans le cadre du 28^e congrès du CIEF, San Francisco, 29 juin - 6 juillet 2014 : *Tropismes, de Nathalie Sarraute : l'écriture comme mode d'exploration et d'émancipation*.
- Communication dans le cadre du congrès bi-annuel de la SJLLF, Université d'Hiroshima, 25-26 octobre 2014 : *Hiroshima mon amour, à la croisée des arts et des genres*. Table ronde organisée par M. Seki (Universités Meiji / Rikkyo).
- Communication dans le cadre du colloque international *Marguerite Duras 100 ans, sans temps*, sous la direction de Y. Xiaoyi et H. Huang, Ecole Normale Supérieure (Normal University) de Shanghai, 27-29 novembre 2014 : *Marguerite Duras par tous les temps*.
- 2013
- Communication dans le cadre du colloque international *Pascal Quignard. La littérature à son Orient* dirigé par M. Ogawa (U. de Tsukuba), Maison franco-japonaise, Tokyo, novembre 2013. Colloque en présence de l'écrivain, sous le patronage de l'ambassade de France et de la Japan Society for Promotion of Science : *L'Homme et l'animal dans l'imaginaire de Pascal Quignard*.
- Communication dans le cadre du 27^e congrès du CIEF, 6-13 juin 2013, Maurice, Centre de conférence de Grand-Baie : *L'écrivain face à l'inimaginable : regards croisés sur une catastrophe japonaise*.
- 2012
- Communication dans le cadre du colloque franco-japonais *Soi soi-disant. Poésie et empêchements*, Université Bordeaux 3, sous la direction d'E. Benoit et M. Nakazato, septembre 2012 : *Samuel Beckett : pourquoi la poésie ?*
- Communication dans le cadre du colloque international et interdisciplinaire *La question du mal / The Problem of Evil*, sous la direction de P. Reynaud, I. Oseki-Depré, A. Renault, Georgetown University, School of Foreign Service in Doha, Qatar, en partenariat avec l'Université d'Aix-en-Provence : *Où est le mal ? – Autour des Boulevards de ceinture de P. Modiano*.
- 2010
- Communication dans le cadre du colloque international *Femmes, héroïnes, sociétés*, sous la direction de Makiko Nakazato et Alexandre Gras, Université de Morioka : *Femme(s) en devenir. Sur Les Années, d'Annie Ernaux*.

- 2009 Communication dans le cadre du colloque *Impuissance(s) de la littérature ?*, Université de Gafsa, en partenariat avec l'équipe *Modernités de l'Université Bordeaux III : Etre ou ne pas être écrivain ? Sur l'amour et la haine de la littérature*.
- 2008 Communication dans le cadre du colloque international *Le Malaise existentiel dans le roman français de l'extrême contemporain*, sous la direction de M.-C. Clément et S. van Wesemael, Université d'Amsterdam : *Oh tout finir ? Sur le motif de la disparition dans Je m'en vais, de Jean Echenoz*.
- 2007 Communication dans le cadre du colloque international *Représentations comparées du féminin en Orient et en Occident*, Université Saint Denis de La Réunion, sous la direction de M.-F. Bosquet et Ch. Meure : *Une émanation de la nuit ? – La figure de la femme japonaise dans la littérature de langue française*.
- Communication dans le cadre du colloque international *Duras et la pensée contemporaine*, sous la direction d'E. Ahlstedt, Université de Göteborg : *M. Duras : nuit(s) de la pensée, esthétique(s) de la nuit*. Colloque sous le patronage de la Société Marguerite Duras et de l'ambassade de France.
- 2006 Communication dans le cadre du colloque international *Samuel Beckett at 100 : New Perspectives*, dirigé par S. Gontarski, Florida State University, sous le patronage du *Journal of Beckett Studies : Lire Beckett avec Starobinski*.
- Participation au Beckett International Theatre Workshop, dans le cadre du Centenaire Beckett, Trinity College – Dublin.
- 2005 Communication dans le cadre du colloque annuel de la Société de linguistique et littérature françaises du Tohoku, Université d'Hirosaki : *Mille et une nuits. Poétique de la nuit chez Samuel Beckett*.
- Communication dans le cadre de la Décade *Présence de Samuel Beckett / Presence of Samuel Beckett*, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle : *Une mélancolie des temps modernes ? – Beckett entre monstrueux et obscène*.
- Communication dans le cadre du colloque international *Marguerite Duras, Marges et transgressions*, Université Nancy II, dirigé par A. Cousseau et D. Denes, sous le patronage de la Société Duras : *La chute des corps. De Beckett à Duras*.

- Communication dans le cadre du 19^{ème} Congrès du Conseil international d'études francophones (CIEF) à Ottawa : *De l'obscène selon Beckett*. Session sur *Le corps dans la littérature contemporaine* organisée par l'Université d'Ottawa.
- 2003 Communication dans le cadre du colloque *After Beckett / d'après Beckett*, dirigé par A. Uhlmann, University of Western Sydney : *Après ou d'après Beckett ? – Joël Jouanneau metteur en scène de Beckett*. Intervenant invité, responsable des sessions françaises.
- 2001 Communication dans le cadre du séminaire *Samuel Beckett* dirigé par Evelyne Grossman, Université Paris VII – Denis Diderot : *Beckett géomètre*.
- 2000 Communication dans le cadre du congrès *Beckett in Berlin 2000* (Université Humboldt), coordonné par les Professeurs Peter Brockmeier (Université Humboldt, Berlin) et Angela Moorjani (Baltimore), placé sous le patronage de la Beckett Society (États-Unis) et de la Beckett International Foundation, Reading University (Grande-Bretagne) : *Beckett et le terrain vague de la mélancolie*.
- 1999 Communication dans le cadre du colloque *Humanité de Beckett. L'affect dans l'œuvre beckettienne*, sous la direction de Y. Mével et M. Touret, Université Rennes II : *Sous le signe de Cronos. Cannibalisme et mélancolie dans les romans de Beckett*.
- 1998 Communication dans le cadre du séminaire de la Beckett International Foundation (Reading University, Grande-Bretagne) : *Molloy : Games and Stakes of a Melancholic Learning*.

Yann MEVEL

**Moto-hasekura 35
Building 2 Apartment 106
Kawauchi Aoba - Ku
Sendai 980 - 0861
Japan**

Né le 29 novembre 1968
à Pont-l'Abbé (29)

Membre des laboratoires et sociétés suivants :

- Société d'étude de la littérature française des XX^e-XXI^e siècles (SELF XX-XXI, Paris).
- Sociétés franco-japonaises de langue et littérature françaises, et de didactique du français (Tokyo).
- Samuel Beckett Research Circle of Japan.
- Samuel Beckett Society.
Direction : Mark Nixon
- Société internationale Marguerite Duras (Grande-Bretagne).
Direction : Renate Günther (Sheffield), Catherine Rodgers (Swansea),
Raynalle Udris (Londres).
- Association des Amis de Pontigny-Cerisy.
- Conseil international d'études francophones (CIEF).